

Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад № 60»

Принята на заседании
Педагогического совета №4
от 30.05. 2023 г

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №60»
Е.А. Коновалова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Шанс»

Возраст детей – 4-6 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Киселева Анастасия Павловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации - групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы:

1. Обучить детей основам хореографии.
2. Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
3. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать правильную осанку.
3. Формировать умение выразительно двигаться в танце.
4. Формировать восприятие музыкальных образов и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки.
5. Развивать творческие способности: рефлексия собственных движений, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
6. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
7. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Ожидаемый результат:

1. Овладение детьми первичными навыками искусства танца.
2. В ходе занятий обучающиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

К концу обучения дошкольник будет знать:

1. Музыкальные размеры, темп и характер музыки;
2. Хореографические названия изученных элементов;
3. Требования к внешнему виду на занятиях;
4. Знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

1. Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
2. Владеть корпусом во время исполнения движений;
3. Ориентироваться в пространстве;
4. Координировать свои движения;
5. Исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме утренника и концерта. Утренник и концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

-Средняя группа 4-5 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 20 минут.

-Старшая группа 5-6 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 25 минут.

Делается акцент на партерном экзерсисе. Педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии

и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, утренники; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- особенности их мышления;
- познавательные интересы.

Программа рассчитана на 2 года.

К концу года обучения дети должны знать:

1. Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
2. Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
3. Приобрести пластику.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

1. учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
2. занятие-объяснение;
3. занятие-путешествие;
4. игровое занятие;
5. постановка и репетиция танцев;
6. открытое занятие.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

1. вход детей в зал;
2. расстановка детей в зале;
3. проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
4. приветственный поклон.

Подготовительная часть:

1. разминка;

2. дыхательная гимнастика.

Основная часть:

1. разучивание элементов и комбинаций танца;
2. разучивание хореографических номеров;
3. элементы партерной гимнастики;
4. музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

1. проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
2. прощальный поклон;
3. выход детей из зала.

Развит интереса к музыкально-ритмическим движениям.

Средняя группа (4-5 лет)

Ребёнок способен ритмично двигаться под музыку умеренным и быстрым темпе, овладевает навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, способен выполнять по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения.

Старшая группа (5-6 лет)

У ребенка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребенок способен ритмично двигаться под музыку умеренным и быстрым темпом, способен замедлять и ускорять движения. Ребёнок овладел навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, способен выполнять по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения.

Развито умение выполнять перестроение в пространстве.

Средняя группа (4-5 лет).

Ребёнок способен выполнять несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную).

Старшая группа (5-6 лет).

Ребёнок способен выполнять различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную, шеренги, колонны).

Сформировано умение эмоционально откликаться на музыку различного характера.

Средняя группа (4-5 лет).

Ребёнок способен эмоционально откликаться на музыку различного характера: веселую и грустную. Ребёнок проявляет самостоятельность при подборе соответствующих по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.). Ребёнок обладает умением выразить эмоции в образно-игровых движениях под музыку.

Старшая группа (5-6 лет).

Ребёнок способен эмоционально откликаться на музыку различного характера. Ребёнок достаточно хорошо чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и способен выражать это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Ребёнок проявляет творчество в придумывании или подборе названия музыкальной пьесе в соответствии ее образом. В процессе исполнительской деятельности ребёнок способен эмоционально выразить настроение музыки.

Сформировано умение работать индивидуально, в парах и в группах.

Средняя группа (4-5 лет).

Ребёнок овладел умением участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Способен осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.

Старшая группа (5-6 лет).

Ребёнок овладел способностью с удовольствием участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.

Сформировано умение выполнять действия по правилу и образу, по словесной инструкции, по плану, а также самостоятельно.

Средняя группа (4-5 лет).

Ребёнок овладел умением выполнять действия по образцу и самостоятельно. Способен слушать взрослого и других детей, понимать речь. Овладел способностью выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности.

Старшая группа (5-6 лет).

Ребёнок достаточно хорошо выполняет действия по образцу и самостоятельно. Овладел способностью слушать взрослого и других детей, понимать обращённую к нему речь. Способен выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности. Способен найти выход из проблемной ситуации в музыкальных и театрализованных играх.

Тематическое планирование.

Средняя группа (4-5 лет).

№п/п	Содержание занятия	Кол-вочасов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2.	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие.	1
3.	Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).	1
4.	Учимся выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением). Игра: «Эхо», «Повтори-ка».	1
5.	Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.	1

6.	Ритмическая гимнастика (музыкальный ритм, игры на развитие ритма).	1
7.	Музыкально-ритмическая координация (упражнения на координацию).	1
8.	Импровизация в танце и игре (занятия с элементами импровизации, творческие занятия).	1
9.	Разминка, постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога.	1
10.	Разминка. Дыхательная гимнастика «Ладочки». Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».	1
11.	Неделя дождей и танцующих зонтиков.	1
12.	Праздник осени.	1
13.	Неделя запасливых зверушек (или как лесные звери готовятся к зиме).	1
14.	Изучение основ. Положение корпуса, рук ног.	1
15.	Неделя первого снега.	1
16.	Неделя счастливых снеговиков.	1
17.	Путешествие в зимний лес.	1
18.	Неделя зимних звуков.	1
19.	Разминка по кругу, учимся перестраиваться из рисунка в рисунок. Игра «Клубок ниток».	1
20.	Ожидание волшебного праздника Елки.	1
21.	Новогодний утренник.	1
22.	Прощай, Елочка!	1
23.	Итоговое занятие.	1
24.	Неделя домашних питомцев.	1
25.	Праздник льдинок и сосулек.	1
26.	Разминка. Рисунок танца «Колонна», «Линия», «Диагональ».	1
27.	Праздник блинов.	1
28.	Ожидание весны.	1
29.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы.	1
30.	Встречаем птиц.	1
31.	Неделя капли и ручейков.	1
32.	Неделя весеннего ветерка.	1
33.	Праздник первых цветов.	1
34.	Праздник весенних лучиков.	1
35.	Праздник одуванчиков.	1
36.	Праздник Весны!	1
37.	Рисунок танца «Круг»	1
38.	Повторение пройденного материала.	1
39.	Итоговое занятие.	1
Всего: 36 часа в год.		

Тематическое планирование.

Старшая группа (5-6 лет).

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2.	Знакомство детей с различными видами танцев. Беседа о любимых танцах.	1
3.	Анализ музыкальных произведений (темп, характер, ритмический рисунок). Изучение понятий: такт, размер 2/4, 4/4.	1
4.	Учимся выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением). Игра: «Эхо», «Повтори-ка»	1
5.	Учимся определять жанр: полька, марш, вальс. Игра: «Марш – полька – вальс».	1
6.	Разминка, постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога.	1
7.	Неделя осенних фантазий.	1
8.	Осенние настроения в музыке.	1
9.	Осенняя ярмарка.	1
10.	Неделя осенних сказок.	1
11.	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	1
12.	Неделя счастливых снеговиков.	1
13.	Путешествие в зимний лес.	1
14.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».	1
15.	Белая неделя: ожидание чуда.	1
16.	Ожидание волшебного праздника Елки.	1
17.	Новогодний карнавал.	1
18.	Неделя ледяных фигур.	1
19.	Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.	1
20.	Прощай, Елочка!	1
21.	Итоговое занятие.	1
22.	Неделя здоровья.	1
23.	Разминка на середине зала, подскоки, галоп.	1
24.	Праздник Масленицы.	1
25.	Ожидание весны.	1
26.	Неделя капли и ручейков.	1
27.	Неделя весеннего ветерка.	1
28.	Наши любимые песенки.	1
29.	Разминка. Игры: «Разноцветная игра», «Кошки-мышки», «Стирка».	1
30.	Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг».	1
31.	Танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).	1
32.	Праздник первых цветов.	1
33.	Праздник весенних лучиков.	1
34.	Праздник одуванчиков.	1

35.	Праздник весны!	1
36.	Разминка по кругу, учимся перестраиваться из рисунка в рисунок. Игра «Клубок ниток».	1
37.	Повторение пройденного материала.	1
38.	Итоговое занятие.	1
Всего: 36 часа в год.		

Методическое обеспечение.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как на утренниках, так и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение утренников, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т. д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
4. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
7. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
8. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с
9. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 4-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.